

ANNAMALAI  UNIVERSITY

FACULTY OF FINE ARTS

DEPARTMENT OF MUSIC

(On-Campus Programme) (2019-2020)

REGULATIONS AND SYLLABUS – TAMIL MEDIUM

Programme Code: FMUS 03

ISAI CHELVAMANI 2 Years Programme

PRACTICAL SYLLABUS

(Vocal, Veenai, Violin and Flute)

REGULATIONS

INTRODUCTION

Isai Chelvamani Special Programme Shall be on seven disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Tavil. The programme shall extend over duration of two years.

OBJECTIVE

On successful completion of this programme, the candidates who pass out successfully, will be able to render music concerts to a level of the least 70% compared to an accomplished musician with rigorous practices and rendering regular concert over two years since passing out, the candidate shall be reaching the standard of an accomplished musician with an ability to perform with ease all musical items including complicated Ragam, Tanam, Pallavi-s.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

- I. Those persons with a title of “Isai Chelvamani” of this University or equivalent thereto from other Universities as accepted by the Syndicate ‘or ‘ passed higher grade examination in music conducted by the Government of tamilnadu.
- II. Possession of a standard of at least 60% level compared to an accomplished Musician in rendering a Music Concert (except Ragam – Tanam – Pallavi) as adjudged by a committee who will conduct an entrance test for admission to the programme.
- III. A minimum of 18 years of age, as on First July of that year of Admission. No upper limit of age is prescribed.

CONDUCT OF THE PROGRAMME

An intensive teaching of advanced versions of songs with high density including Ragam, Tanam and Pallavi of complicated pattern in different “NADAI’s” with be followed in the programme curriculum.

Practical will be the only subject but of high intensity for the programme.

EXAMINATION SCHEME

There will be an examination at the end of each year of the programme. The examination at the end of first year will be 'Preliminary' examination and the other the 'Final' Examination.

Candidates having at least 75% attendance shall only be permitted to take up the examinations. However, it shall be open to the syndicate to grant exemption in genuine cases when the attendance is short of 75% on the recommendations of the Head of the Department. Those who are not permitted shall repeat the programme.

The syllabus hours and details of examinations will be as under:

FIRST YEAR

Year	Subject	Exam Duration	Exam marks
First	Practical - I	As required	100
	Practical - II	As required	100
	Practical - III(Concert)	1 Hour	100
		Total	300

SECOND YEAR

Year	Subject	Exam Duration	Exam marks
Second	Practical - IV	As required	100
	Practical - V	As required	100
	Practical - VI(Concert)	1 Hour	100
		Total	300

In both examination Practical – I shall be rendering the compositions and Practical – II, Manodharma Sangeetham comprising Raga Alapana, Tanam Redering Niraval, KalpanAswara-s. In addition Pallavi rendering will be tested in Practical – II of final examination.

CEITERIA FOR PASS & CLASSIFICATION

- 1) Candidates obtaining at least 50% in each examination will be declared as passed.
- 2) Candidates obtaining an aggregate of 75% or above in both years examination will be declared to havepassed in First Class with Distinction.
- 3) Those obtaining 60% or above but below 75% in aggregate in both years examination will be declared as passed in First Class.
- 4) Others securing 50% or above but below 60% in aggregate in both years put together will be declared as passed in Second Class.
- 5) The 'First Class with Distinction' and 'First Class' as stipulated at sub paras (b) & (c) above respectively will be applicable only to those who complete the programme in more than two years. Those who complete the programme in more than two years because of failure in First or Second years or both years, will be declared as passed in second class only, irrespective of the aggregate marks, subject to fulfilling pass stand as stipulated at sbu para (a) above.
- 6) Carry over system permitted.

முதலாம் ஆண்டு

11. செயல்முறை - I

நோக்கம் :

L.O.1- .வெவ்வேறு தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.2.- தியாகராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம்
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.3.- முத்துசுவாமி தீட்சிதர் இயற்றிய நவாவர்ணம், நவக்கிரக
கீர்த்தனைகளும் ஷேத்ரக்ஞர் இயற்றிய பதங்களும்
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.4.- சியாமா சாஸ்திரிகள் இயற்றிய ஸ்வரஜதி மற்றும் ஜெயதேவர்
இயற்றிய அஷ்டபதியை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.5.- தில்லானா, ஜாவளிசளையும் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கண்ட ஜாதி அட தாள வர்ணம் - (இரண்டு காலம்)

ரூபக தாள வர்ணம் -1

அலகு - 2

கன ராக பஞ்சரத்தினம் - 1

ஷேத்ரக்ஞர் பதம் -1

அலகு - 3

கமலாம்பா நவாவர்ணம் -1

நவக்ரஹ க்ருதி -1

அலகு - 4

சியாமா சாஸ்திரி - ஸ்வர ஜதி - பைரவி

அஷ்டபதி -1

அலகு - 5

ஜாவளி -1

தில்லானா -1

பயன்கள் :

C.O.1.- வெவ்வேறு தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயின்றல்.

C.O.2.- தியாகராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம்
பயின்றல்.

- C.O.3.-** முத்துசுவாமி தீட்சிதர் இயற்றிய நவாவர்ணம், நவக்கிரக
கீர்த்தனைகளும் சேத்ரக்ஞர் இயற்றிய பதங்களும் பயின்றல்.
- C.O.4.-** சியாமா சாஸ்திரிகள் இயற்றிய ஸ்வரஜதி மற்றும்
ஜெயதேவர் இயற்றிய அஷ்டபதியை பயின்றல்.
- C.O.5.-** தில்லானா, ஜாவளிகளையும் பயின்றல்.

12. செயல்முறை - II

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு கிருதிகள் பயிற்றுவித்தல்

நோக்கம் :

- L.O.1-** மாணவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட ராகங்களை பயிற்றுவித்தல்.
- L.O.2-** வாக்கேயக்காரர்களால் இயற்றப்பட்ட கிருதிகளையும்,
கீர்த்தனைகளையும் பயிற்றுவித்தல்.
- L.O.3-** வெவ்வேறு தாளத்தில் அமைந்த கிருதிகளையும்,
கீர்த்தனைகளையும் பயிற்றுவித்தல்.
- L.O.4-** சபா கானத்திற்குரிய உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்.
- L.O.5-** சபாகானம் பாடும் திறனுக்கு மாணவர்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தோடி

கல்யாணி

அலகு - 2

சாவேரி

பிலஹரி

அலகு - 3

ரீதி கௌளை

கானடா

அலகு - 4

வாகதீஸ்வரி

ரசிகப்பிரியா

அலகு - 5

வசந்த பைரவி

ஹம்சாநந்தி

பயன் :

C.O.1.- மாணவர்களுக்கு மேற்கண்ட ராகங்களில் பயின்றல்.

C.O.2.- வாகதீயக்காரர்களால் இயற்றப்பட்ட கிருதிகளையும்,

கீர்த்தனைகளையும் பயின்றல்.

C.O.3.- வெவ்வேறு தாளத்தில் அமைந்த கிருதிகளையும்,

கீர்த்தனைகளையும் பயின்றல்.

C.O.4.- சபா கானத்திற்குரிய உருப்படிசளை பயின்றல்.

C.O.5.- சபாகானம் பாடும் திறனுக்கு மாணவர்களை பயின்றல்.

13. செயல்முறை - III

நோக்கம்:

L.O.1- .மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.2- .இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கீர்த்தனங்களை கொண்டு அரங்கிசை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்த பயிற்றுவித்தல்.

L.O.3- .இசை ரசிகர்களை கவரும் வண்ணம் அமைந்த உருப்படிகளை
அரங்கிசையில் நிகழ்த்த பயிற்றுவித்தல்.

L.O.4- .பக்கஇசை கலைஞர்களுடன் அரங்கிசை நிகழ்த்துவதற்கு
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.5- .மாணவர்கள் கற்பனை வளத்துடன் அரங்கிசை பாட
பயிற்றுவித்தல்.

ஒரு மணி நேரத்திற்கு குறையாமல் பார்வையாளர்கள் முன்பு துணை இசைக் கருவிகளுடன்
கச்சேரி செய்தல்.

பயன்:

C.O.1..- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
பயின்றல்.

C.O.2..- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய

கீர்த்தனங்களை கொண்டு அரங்கிசை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்த பயின்றல்.

C.O.3.- இசை ரசிகர்களை கவரும் வண்ணம் அமைந்த உருப்படிகளை
அரங்கிசையில் நிகழ்த்த பயின்றல்.

C.O.4.- பக்கஇசை கலைஞர்களுடன் அரங்கிசை நிகழ்த்துவதற்கு
பயின்றல்.

C.O.5.- மாணவர்கள் கற்பனை வளத்துடன் அரங்கிசை பாட
பயின்றல்.

இசைச் செல்வமணி-

இரண்டாம் ஆண்டு

21. செயல்முறை - IV

நோக்கம்:

L.O.1- .மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
ராகங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.2- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கீர்த்தனைகளுக்கு நிரவல் செய்ய பயிற்றுவித்தல்.

L.O.3- உருப்படிகளுக்கு கற்பனை ஸ்வரங்களும் கோர்வைகளும்
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.4- தானம் பாடும் முறையை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.5- இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறையை பயிற்றுவித்தல்.

மனோதர்ம இசை

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இராக ஆலாபனை நிரவல் கற்பனை சுவரம் பாடுவதற்கான
பயிற்சியளித்தல்

அலகு - 1

பூர்வி கல்யாணி

அலகு - 2

பைரவி

அலகு - 3

சங்கராபரணம்

அலகு - 4

காம்போதி

ஷண்முகப்பிரியா

அலகு - 5

இராகம், தாளம், பல்லவி, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம் பயிற்றுவித்தல்.

பயன்:

C.O.1.- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
ராகங்களை பயின்றல்.

C.O.2.- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கீர்த்தனைகளுக்கு நிரவல் செய்ய பயின்றல்.

C.O.3.- உருப்படிகளுக்கு கற்பனை ஸ்வரங்களும் கோர்வைகளும்
பயின்றல்.

C.O.4.- தானம் பாடும் முறையை பயின்றல்.

C.O.5.- இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறையை பயின்றல்.

22. செயல்முறை - V

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு கீர்த்தனை மற்றும் க்ருதிகள் பயிற்றுவித்தல்

நோக்கம் :

L.O.1.- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
கீழ்க்கண்ட ராகங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.2.- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கிருதிகளும், கீர்த்தனைகளையும் பயிற்றுவித்தல்.

L.O.3.- தமிழ்ப்பதம், தாலர்பதம் போன்றவைகளை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.4.- தரங்கம், அஷ்டபதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

L.O.5.- தில்லானாக்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தர்மவதி

நட பைரவி
சுப பந்துவராளி

அலகு - 2

காப்பி
குந்தலவராளி
சிந்துபைரவி

அலகு - 3

ஐகன் மோகினி
லதாங்கி
சாரமதி
ஹரிகாம்போதி

அலகு - 4

தமிழ் பதம் -1
அஷ்டபதி -1

அலகு - 5

தரங்கம் -1
தாஸர் பதம் -1
தில்லானா-1

பயன் :

C.O.1.- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக மேற்கண்ட
ராகங்களை பயின்றல்.

C.O.2.- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய கிருதிகளும்,
கீர்த்தனைகளையும் பயின்றல்.

C.O.3.- தமிழ்பதம், தாஸர்பதம் போன்றவைகளை பயின்றல்.

C.O.4.- தரங்கம், அஷ்டபதிகளை பயின்றல்.

C.O.5.- தில்லானாக்களை பயின்றல்.

23. செயல்முறை - VI

நோக்கம்:

L.O.1.- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.2.- இசை ரசிகர்களை கவரும் வண்ணம் அமைந்த உருப்படிகளை
அரங்கிசையில் நிகழ்த்த பயிற்றுவித்தல்.

L.O.3.- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கீர்த்தனங்களை கொண்டு அரங்கிசை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்த
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.4.- மாணவர்கள் கற்பனை வளத்துடன் அரங்கிசை பாட
பயிற்றுவித்தல்.

L.O.5.- பக்கஇசை கலைஞர்களுடன் அரங்கிசை நிகழ்த்துவதற்கு
பயிற்றுவித்தல்.

ஒரு மணி நேரத்திற்கு குறையாமல் பார்வையாளர்கள் முன்பு துணை இசைக் கருவிகளுடன் கச்சேரி
செய்தல்.

பயன்:

C.O.1.- மாணவர்களை சிறந்த இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக
பயின்றல்.

C.O.2.- இசை ரசிகர்களை கவரும் வண்ணம் அமைந்த உருப்படிகளை
அரங்கிசையில் நிகழ்த்த பயின்றல்.

C.O.3.- இராக பாவத்துடனும் தாள நிர்ணயத்துடனும் கூடிய
கீர்த்தனங்களை கொண்டு அரங்கிசை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்த பயின்றல்.

C.O.4.- மாணவர்கள் கற்பனை வளத்துடன் அரங்கிசை பாட

பயின்றல்.

C.O.5.- பக்கஇசை கலைஞர்களுடன் அரங்கிசை நிகழ்த்துவதற்கு

பயின்றல்.