

  
**Annamalai University**  
**Faculty of Fine Arts**  
**Department of Music**  
**Title of Thevara Isaikalaimani**  
**Programme Code:FMUS06**  
**REGULATIONS**

தேவார இசைக்கலைமணி

## INTRODUCTION

"THEVARA ISAIKALAIMANI" Programme shall extend over a period of Four years and shall be conducted at the University (Department of Music) in accordance with the regulations here-in after laid down.

## OBJECTIVE

On successful completion of the programmes, the candidates who pass out will be able to perform music concerts. With regular practices and experience of performing over 3 to 4 years the title of "THEVARA ISAIKALAIMANI" will be awarded.

## CONDUCT OF PROGRAMME

The Programme for the title shall comprise instructions of the following courses according to the syllabi and/or text books prescribed from time to time.

- i) Theory and History of Thevaram;
- ii) Practical

(iii) The Subsidiary course for Thevara Isaikalaimani students will be vocal. The syllabus will be the same as prescribed for the Isaikalaimani Veena, Violin, Flute, Nadaswaram Disciplines.

## EXAMINATION SCHEME

There will be examinations at the end of each academic year. Carry over system shall be permitted.

All the written papers will be set in Tamil and shall be answered in Tamil only. The Practical tests will also be conducted by Tamil Medium only.

## SCHEME OF EXAMINATIONS

**FIRST YEAR**

<b>Subject Code</b>	<b>Subjects</b>	<b>Exam Marks</b>
11	Theory and History of Thevaram – I	100
12	Practical – I	100
13	Practical Subsidiary- I	50
	<b>Total</b>	<b>250</b>

**SECOND YEAR**

21	Theory and History of Thevaram – II	100
22	Practical – II	100
23	Practical – III	100
24	Practical Subsidiary- II	50
	<b>Total</b>	<b>350</b>

**THIRD YEAR**

31	Theory of Thevaram – III	100
32	History of Thevaram – IV	100
33	Practical – IV	100
34	Practical – V	100
35	Practical Subsidiary – III	50
	<b>Total</b>	<b>450</b>

**FOURTH YEAR**

41	Theory of Thevaram – V	100
42	History of Thevaram – VI	100
43	Acoustics	50
44	Practical – VI	100
45	Practical – VII	100
46	Practical Subsidiary – IV	50
	<b>Total</b>	<b>500</b>

**Outcome :**

After completion of “Thevara Isai Kalaimani” course, with regular practice, students can perform in temples, Ritual functions, get job in Govt. Music Institutions, temples, temples in Abroad and Abroad Institutions.

11. தேவார இயல் மற்றும் வரலாறு – I

### 11. Theory and History of Thevaram - I

நோக்கம்:

L.O1: ஞானப்பால் உண்டது, சூலை நோய் நீங்கியது, சூழல் அறிதல்

L.O2: ஆட்கொண்டதும், பொற்றாளம் பெற்றதும் அறிதல்

L.O3: அடியார்களின் அருட்பணிகள் அறிதல்

L.O4: அருளாளர் வாழ்வும் அருட்பதிகள் கண்ட திறமும் அறிதல்

L.O5: ஐங்கரன் பெருமையும் அடியவர் வாழ்வும் அறிதல்

அலகு 1: திருஞானசம்பந்தர் ஞானப்பால் உண்ட வரலாறு

திருநாவுக்கரசருக்கு சூலை நோய் நீங்கிய அற்புதம்

அலகு 2: சுந்தரர் இறைவனால் தடுத்தாட்கொண்ட திறம்

பெற்றாளம் பெற்ற அற்புத நிகழ்வு

அலகு 3: திருஅங்கமாலை பதிகச் சிறப்பு

திருத்தொண்டத்தொகை அருளிய சூழல் மற்றும் அதன் சிறப்பு

அலகு 4: மாணிக்கவாசகர் அருள் வரலாறு

திருமுறை கண்ட வரலாறு

அலகு 5: ஓளவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல் சிறப்பு

குமரகுருபரர் அருள் வரலாறு

பார்வை நூல்கள்:

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

பயன்:

C.O1: திருபதிகள் பாடித் திருவருள் பெற்ற திறம் உணர்தல்

C.O2: அற்புதங்கள் செய்த சூழல் தெரிந்து பயனடைதல்

C.O3: கடவுளடி போற்றிய புனிதர்களின் புகழ் அறிந்து போற்றல்

C.O4: திருவாசகத்திறம், திருமுறை கண்ட திறமும், வரலாற்றின் வாயிலாக தெரிந்து பயனடைதல்

C.O5: ஓளவை, குமரகுருபரர் அருட்திறம் உணர்தல்

## 12. செயல் முறை - I

### 12. Practical – I

#### நோக்கம்:

- L.O1: தேவாரப் பண்ணிசையின் ஆரம்ப அடிப்படை நிலைகளைத் தெரிந்து கொள்ளல்  
L.O2: சூலைநோய் தீர்ந்தது தடுத்தாட் கொண்டது, பொற்றாளம் பெற்ற அற்புதங்கள் அறிதல்  
L.O3: அங்கமாலை, திருத்தொண்டத்தொகை பதிகங்கள் பண்கள் அறிதல்  
L.O4: மனனம் செய்து பதம் பிரித்து பாடும் முறை அறிதல்  
L.O5: சந்த இசை தெரிந்து பொருளறிந்து பாடும் முறை அறிதல்

அலகு 1: பூழியர்கோன், பிடியதன் உருமை, தோடுடைய செவியன் – பதிகம்

அலகு 2: கூற்றா இனவாறு, பித்தா பிறைசூடி, மடையில் வாளை – பதிகங்கள்

அலகு 3: தலையே நீவணங்காய், தில்லை வாழ் அந்தணர், முதல் திருமுறைப் பண்கள்

அலகு 4: சிவபுராணம், விநாயகர் அகவல் முழுவதும்

அலகு 5: திருப்புகழ் – 5, சகலகலாவல்லிமாலை – 5

#### பார்வை நூல்கள்:

1. பன்னிரு திருமுறைத் தொகுதி (16 பகுதிகள்) தருமை ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் பதிப்பக வெளியீடு

#### பயன்:

- C.O1: பதிகங்கள் அருளிய சூழல் அதன் பண்ணிசை அமைப்பு முறை தெரிந்து கொள்ளல்  
C.O2: அற்புதப் பதிகங்கள் வரலாறு தெரிந்து கொள்ளல்  
C.O3: பணி செய்த அடியார்கள், மற்றும் பண்கள் திறம் அறிந்து செயல்படுதல்  
C.O4: அரன், ஆனைமுகன் அருட்திறம் அறிந்து பாடும் திறம் பெறுதல்  
C.O5: சொற்கலை, பொருட்சுவை அறிந்து பாடுதல்

### 13. துணைப்பாடம்

#### 13. Practical Subsidiary- I

##### Nehf;fk;:

LO1: மாணவர்களுக்கு இசை செயல் முறையாக பயிற்றுவித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு சப்த ஸ்வரங்கள் மற்றும் ஆரம்ப பாடங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3: மேல் ஸ்தாயி மற்றும் தாட்டு வரிசைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்கள் குரல் பயிற்சி மற்றும் கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5: மாணவர்களுக்கு ஸ்வரஜதி பயிற்றுவித்தல்

அலகு 1: சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள்

அலகு 2: தாட்டு வரிசைகள், மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

அலகு 3: அலங்காரம்

அலகு 4: கீதம் – மாயாமாளவகௌளை மற்றும் மோகனம்

அலகு 5: ஸ்வரஜதி - 1

பயன்

CO1: மாணவர்கள் இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசை கற்க குரல்வளம் பெறுதல்

CO3: சப்த தாளங்களில் அலங்காரங்கள் பயின்றல்

CO4: மாணவர்கள் கீதங்களை அறிந்துகொள்ளல்

CO5: மாணவர்கள் நன்கு பாடுவதற்கு ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்

21. இயல் மற்றும் வரலாறு – தேவாரம்

## 21. Theory and History of Thevaram - II

நோக்கம்

- L.O1: சம்பந்தர் அற்புதப் பதிகச் சூழல் அறிதல்  
L.O2: அப்பரின் அற்புதப் பதிகச் சூழல் அறிதல்  
L.O3: சுந்தரர் அற்புதப் பதிகச் சூழல் அறிதல்  
L.O4: பண்கள், அந்தாதிப் பாடல்கள் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O5: அருளாளர்கள் வாழ்வு தெரிந்து அவர்கள் அருளிய பாடல்திறம் அறிதல்

அலகு 1: இடர்களையும் திருப்பதிகச் சிறப்பு

கோளறு திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

அலகு 2: திருநீற்றுத் திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

மாசில்வீணையும் திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

அலகு 3: மாதர்பிறைக் கண்ணியானை திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

சுந்தரர் இடக்கண் வலக்கண் பெற்ற திருப்பதிகச் சூழல்

அலகு 4: பண்களின் வகைகள் – பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண்

அபிராமிப்பட்டர், அபிராமி அந்தாதி அருளிய சூழல்

அலகு 5: ஆண்டாள் வாழ்க்கை வரலாறு

அருணகிரிநாதர் வாழ்க்கை வரலாறு

பார்வை நூல்கள்:

1. அருணகிரிநாதர் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும் மங்கை பதிப்பக வெளியீடு தணிகைமணி வ.சு. செங்கல்வராயபிள்ளை
2. பன்னிரு ஆழ்வார்கள், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் வெளியீடு திருமதி. கௌரிராஜகோபால்

பயன்:

- C.O1: இடர்களையும் இறையருளும் கோள் நீக்கும் முறையும் அறிந்து பயனடைதல்  
C.O2: திருநீற்றின் திறமும், திருவருள் துணையும் அருள் வரலாற்றின் மூலம் உணர்தல்  
C.O3: திருப்பாதம் கண்டதும் கண்கள் மீண்டும் ஒளி பெற்றதும் பதிகங்கள் மூலம் உணர்தல்  
C.O4: காலப்பண்கள் அவற்றின் வகைப்பாடு தெரிந்து பயன்படுத்துதல்  
C.O5: ஆண்டாள், அருணகிரியார் வரலாற்றின் மூலம் அவர்களின் அருட்திறம் தெரிந்துகொள்ளல்

## 22. செயல் முறை II

### 22. Practical – II

#### நோக்கம்:

- L.O1 : இடர்களையும் பதிகம் பாடும் முறை அறிதல்
- L.O2 : கோளறு பதிகம், திருநீற்றுப் பதிகம் பாடும் முறை அறிதல்
- L.O3 : நீற்றறையிலும், நீரில் மூழ்கி எழுந்தும் அருளிய அப்பர்திறம் அறிதல்
- L.O4 : இறையருளால் இருகண்கள் பெற்ற நம்பியாரூரர் அருட்திறம் அறிதல்
- L.O5 : சம்பந்தர் பண்கள் பாடும் முறைமைகள் அறிதல்

#### அலகு 1: மறையுடையாய் – பதிகம்

#### அலகு 2: வேயுறு தோளிபங்கன், மந்திரமாவது நீறு – பதிகங்கள்

#### அலகு 3: மாசில் வீணையும், மாதர் பிறைக்கண்ணியானை – பதிகங்கள்

#### அலகு 4: ஆலந்தான் உகந்து, மீளா அடிமை – பதிகங்கள்

#### அலகு 4: இரண்டாம் திருமுறைப்பண்கள்

#### பார்வை நூல்கள்:

- திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் தேவாரம் வரலாற்று முறை சிவகாசி சிவனடியார் அறநெறிக்கழக வெளியீடு – பேராசிரியர் முனைவர். கு. சுந்தரமூர்த்தி

#### பயன்

- C.O1: அடியவர்கடமையும் இறைவன் அருளும் உணர்தல்
- C.O2: அடியார்கள் பெருமையும் திருநீற்றின் திறமும் தெரிந்து கொள்ளல்
- C.O3: இறையருளால் செயற்கரிய செயல்கள் செய்த அப்பர் திறம் உணர்தல்
- C.O4: கடவுளடி போற்றி கண்கள் பெற்ற அடியவரின் அருள் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளல்
- C.O5: இரண்டாம் திருமுறையின் பண்களை கட்டளை பேதத்துடன் அறிந்து பாடுதல்

## 23. செயல்முறை ‡ III

### 23. Practical – III

#### நோக்கம்:

- L.O1: இப்பாடல்கள் உணர்த்தும் கருத்தறிதல்
- L.O2: மாணிக்கவாசகர் மாண்பு அறிதல்
- L.O3: அருணகிரியாரின் அருட்பாடல்கள் பாடும் முறை அறிதல்
- L.O4: அபிராமி அந்தாதி பாடும் முறை அறிதல்
- L.O5: ஆழ்வார்களின் அருட்பாசரங்கள் அறிதல்

அலகு 1: திருப்பள்ளியெழுச்சி – 10 பாடல்கள், திருவெம்பாவை – 20 பாடல்கள்

அலகு 2: திருவாசகம், திருக்கோவையார் – 15 பாடல்கள்

அலகு 3: திருப்புகழ் – 5 பாடல்கள்

அலகு 4: அபிராமி அந்தாதி – 10 பாடல்கள்

அலகு 5: திருப்பாவை – 5 பாடல்கள், திவ்யப்பிரபந்தம் – 5 பாடல்கள்

#### பார்வை நூல்கள்:

1. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஓர் ஆய்வு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு, வை. ரெத்தினசபாபதி, திருப்புகழ், திருப்புகழ்ச்சங்கமம் வெளியீடு வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்.
2. தருமை ஆதின அபிராமி அந்தாதி ஆராய்ச்சி வெளியீடு – தேவகி முத்தையா

#### பயன்:

- C.O1: இப்பாடல்களின் இசைத் திறம் அறிந்து பாடுதல்
- C.O2: திருவாசகம் உணர்த்தும் இறை அனுபவம் உணர்தல்
- C.O3: சந்த இசையின் தனித்தன்மை தெரிந்து பாடுதல்
- C.O4: அன்னை அபிராமியின் அருட்திறங்களை இப்பாடல்கள் மூலம் உணர்தல்
- C.O5: திருமாலின் அருட்திறங்களை இப்பாசரங்கள் வாயிலாக அறிந்து பயனடைதல்



## 24. துணைப்பாடம் – II

### 24. Practical Subsidiary- II

#### Nehf;fk;:

- LO1: மாணவர்களுக்கு இடசை செயல் முறையாக பயிற்றுவித்தல்  
LO2: மாணவர்களுக்கு ஆரம்ப பாடங்களை சங்கராபரண இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்  
LO3: மாணவர்களுக்கு ஆரம்ப பாடங்களை கல்யாணி இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்  
LO4: மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெருவதற்குரிய தான வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்  
LO5: மாணவர்களுக்கு கீதம் பயிற்றுவித்தல்

#### அலகு 1: ஸ்வர பயிற்சிகள்

அலகு 2: சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள், மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்,

அலங்காரங்கள்

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில்

சங்கராபரணம், கரஹர்ப்ரியா, கல்யாணி

அலகு 3: கீதம்

நாகஸ்வராளி

மத்யமாவதி

அலகு 4: தானவர்ணம் - 1

சங்கராபரணம்

அலகு 5: கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்

மாயாமாளவகௌளை, கேதாரம், சக்ரவாகம்

பயன்

- CO1: இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்து கொள்ளல்  
CO2: ஆரம்ப பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்  
CO3: தான வர்ணங்களைப் பயின்றல்  
CO4: எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்  
CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்.

**31. தேவார இயல் – III**

**31. Theory of Thevaram – III**

நோக்கம்

- L.O 1: வாசி தீர் காசு பெற்ற அற்புதம் அறிதல்
- L.O 2: உலவாக்கிழி அருளிய சூழல் அறிதல்
- L.O 3: விடம் நீங்க அருளிய பதிகத்தில் சூழல் அறிதல்
- L.O 4: பூத்தேர்ந்தாயன பதிகச் சூழல் அறிதல்
- L.O 5: குளிர்சுரம் நீங்க பாடியருளிய திருப்பதிகத்திறம் அறிதல்

பயன்

- C.O 1: வாசிதீர்வே அற்புதப் பதிக அருட்திறம் வரலாற்றின் மூலம் தெரிந்து கொள்ளல்
- C.O 2: உலக நலன் வேண்டிப் பாடிய பதிகத்திறம் அறிந்து பயனடைதல்
- C.O 3: சம்பந்தரின் சமுதாயப் பணி அறிந்து கொள்ளல்
- C.O 4: வேளாண்மையில் மாற்றம் செய்த மாண்பு பற்றி தெளிதல்
- C.O 5: அடியார்களின் சமய நெறிமுறைகளை பதிகம் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளல்

- அலகு 1: வாசிதீர்வே திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்
- அலகு 2: திருஞானசம்பந்தர் பொற்கிழி பெற்ற அற்புதம்
- அலகு 3: சடையாய் எனுமால் திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்
- அலகு 4: ஆண்பனை பெண்பனையாக்கிய அற்புதம்
- அலகு 5: திருநீலகண்ட திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

## 32. தேவார வரலாறு – IV

### 32. History of Thevaram – IV

நோக்கம்

- C.O 1:** மந்திரச் சொல்லின் மாண்பறிந்துப் பயன்டைதல்  
**C.O 2:** ஞானசம்பந்தரின் பண்கண் பற்றி அறிதல்  
**C.O 3:** திருவிசைப்பா அருளிய திறம் அறிதல்  
**C.O 4:** திருமூலர், காரைக்கால் அம்மையார் அருளிய பாடல்கள் திறம் அறிதல்  
**C.O 5:** 11, 12 திருமுறை ஆசிரியர்களின் பாடல் திறம் அறிதல்

**அலகு 1:** ஐந்தெழுத்து, நமச்சிவாய திருப்பதிகங்கள் அருளிய சூழல்  
தம்மையே புகழ்ந்து திருப்பதிகம் அருளிய சூழல்

**அலகு 2:** திருஞானசம்பந்தர் அருளிய பண்கள் அதன் கட்டளைகள்

**அலகு 3:** ஒன்பதாம் திருமுறை ஆசிரியர்கள் வரலாறு

**அலகு 4:** திருமூலர் – திருமந்திரம் - தந்திரங்கள்  
காரைக்கால் அம்மையார் அருள் வரலாறு

**அலகு 5:** ஐயடிகள் காடவர்கோன் முதல் நம்பியாண்டார் நம்பி வரை உள்ள  
பதினொன்றாம் திருமுறை ஆசிரியர்கள் வரலாறு  
சேக்கிழார் பெரியபுராணம் அருளிய வரலாறு

பயன்

- C.O 1:** நமச்சிவாய திருப்பதிகங்களை பாடும் முறை அறிந்து பயன்டைதல்  
**C.O 1:** முதல் மூன்று திருமுறைகளின் பண்கள் அதன் கட்டளைகள் அறிந்து பயன்பெறல்  
**C.O 1:** திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு பாடல்கள் அதன் பண்கள் பாடும் முறை  
அறிந்து பயன்டைதல்  
**C.O 1:** திருமந்திரத்திறமும் அம்மையார் பாடல்களின் அருட் திறமும் பாடும் முறை  
அறிந்து பாடிப்பயன் பெறுதல்  
**C.O 1:** ஆலவாயுடையார் முதல் சேக்கிழார் வரை உள்ள ஆசிரியர்களின் வரலாற்றுச்  
சிறப்புகளை அறிந்து பயன்டைதல்

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
2. பன்னிரு திருமுறைத் தொகுதி (16 பகுதிகள்) தருமை ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் பதிப்பக வெளியீடு

### 33. செயல்முறை ‡ IV

#### 33. Practical – IV

நோக்கம்:

- L.O1: பொன்.பொருள் பெற்ற பதிகங்களை பாடும் முறை அறிதல்
- L.O2: சம்பந்தர் அற்புதப் பதிகங்கள் சந்த இசை அறிதல்
- L.O3: ஐந்தெழுத்துப் பதிகம் பாடும் முறை அறிதல்
- L.O4: அப்பரின் நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடும் முறை அறிதல்
- L.O5: சுந்தரரின் நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடும் முறை அறிதல்

அலகு 1: வாசிதீரவே, இடரினுந்தளரினும் – பதிகங்கள்

அலகு 2: சடையாயெனுமால், பூத்தேர்ந்தாயன, அவ்வினைக்கிவ்வினை – பதிகங்கள்

அலகு 3: துஞ்சலும் துஞ்சல், காதலாகி கசிந்து – பதிகங்கள்

அலகு 4: சொற்றுணை வேதியன் – பதிகம்

அலகு 5: மற்றுப்பற்று எனக்கின்றி – பதிகம்

பார்வை நூல்கள்:

1. தருமை ஆதின, திருப்பனந்தாள் காசித் திருமட திருமுறை வெளியீடுகள்
2. பன்னிரு திருமுறை அருளாளர்கள் திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு எஸ். நாராயணசுவாமி

பயன்

- C.O1: பொற்காசம், பொற்கிழியும் பெற்ற பதிகங்களை பொருளறிந்து பாடும் முறை தெரிந்து கொள்ளல்
- C.O2: சம்பந்தரின் அற்புதப் பதிகங்களை அதற்குண்டான இசைவடிவங்களோடு பாடுதல்
- C.O3: ஐந்தெழுத்து, நமச்சிவாய பதிகங்களை பாடுதல்
- C.O4: நாவுக்கரசரின் நமச்சிவாய பதிகம் பதம் பிரித்துப் பாடுதல்
- C.O5: நம்பியாரூரரின் நமச்சிவாய பதிகம் பொருள் உணர்ந்து பாடுதல்

### 34. செயல் முறை – V

### 34. Practical – V

#### நோக்கம்

- L.O 1 : சுந்தரரின் இப்பதிகங்களை ஐயுறவின்றி பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 2 : மூன்றாம் திருமுறைப் பண்களை கட்டளை பேதமறப் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 3 : 9, 10 திருமுறைப் பாடல்களை பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 4 : 11, 12 திருமுறைப் பாடல்களை பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 5 : அனுபூதி, அலங்காரப் பாடல்களைப் பாடும் முறை அறிதல்

- அலகு 1: தம்மையே புகழ்ந்து, தானெனை முன் படைத்தான் - பதிகங்கள்  
அலகு 2: மூன்றாம் திருமுறைப்பண்கள்  
அலகு 3: திருவிசைப்பா-10, திருப்பல்லாண்டு-13, திருமந்திரம்-10 பாடல்கள்  
அலகு 4: பதினொன்றாம் திருமுறை-11, பனிரெண்டாம் திருமுறை-12 பாடல்கள்  
அலகு 5: சுந்தர் அலங்காரம், சுந்தரனுபூதி-10 பாடல்கள்

#### பார்வை நூல்கள் :

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

#### பயன்

- C.O 1 : சுந்தரரின் அற்புதப் பதிகங்களை இசை நயத்துடன் பாடுதல்  
C.O 2 : சம்பந்தரின் பண்களை முறைமைகள் தெரிந்து பாடுதல்  
C.O 3 : இப்பாடல்களை பதம் பிரித்து இசையோடு பாடுதல்  
C.O 4 : அருட்பாடல்களை இசை அமைவுடன் அழகாகப் பாடுதல்  
C.O 5 : இசை அமைத்து இனிமையாகப் பாடுதல்

### 35. துணைப்பாடம் – III

### 35. Practical Subsidiary – III

#### நோக்கம்

LO1: மாணவர்களுக்கு தானவர்ணம் பயிற்றுவித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO3: மாணவர்களுக்கு குரல்வள பயிற்சிகளையும், கமகங்களையும், இராகங்களையும் பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெருவதற்குரிய வழிகளையும், உச்சரிப்புகளையும், ஸ்வரராகதாள குறிப்புகளையும் பயிற்றுவித்தல்

LO5: மாணவர்களுக்கு திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு 1: இலக்கண கீதம் - 1

அலகு 2: தானவர்ணம் - 1 ஆதி (மோகனம்)

அலகு 3: கீர்த்தனை - 1

அலகு 4: கீர்த்தனை - 1

தேவாரம் - 1

அலகு 5: திருப்புகழ் - 1

#### பயன்

CO1: இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்துகொள்ளல்

CO2: வாய்ப்பாட்டு பயிற்சி பெறுதல்

CO3: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO4: எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்

**41. தேவார இயல் – V**

**41. Theory of Thevaram – V**

**நோக்கம்**

- L.O 1 : முதல் மூன்று திருமுறைகளின் அற்புதப் பதிகங்கள் அமைப்பு முறை அறிதல்  
L.O 2 : நான்கு, ஐந்து, ஆறு திருமுறைகளின் அற்புதப் பதிகங்கள் அமைப்புமுறை அறிதல்  
L.O 3 : ஏழாம் திருமுறையின் அற்புதப் பதிகங்கள் அமைப்பு முறை அறிதல்  
L.O 4 : திருஞானசம்பந்தரின் சிறப்பு மிகுத் திருப்பதிகங்களின் திறம் அறிதல்  
L.O 5 : திருநாவுக்கரசர் அருளிய பண்கள் அவற்றின் பதிகத்திறம் அறிதல்

- அலகு 1: திருஞானசம்பந்தரின் அற்புதத் திருப்பதிகங்கள்  
அலகு 2: திருநாவுக்கரசரின் அற்புதத் திருப்பதிகங்கள்  
அலகு 3: சுந்தரரின் அற்புதத் திருப்பதிகங்கள்  
அலகு 4: கொண்டு கூட்டிப்பாடும் முறைமை ஞானசம்பந்தரின் யாப்பமைதி திருப்பதிகங்கள்  
அலகு 5: திருநாவுக்கரசர் அருளிய பண்கள்

**பயன்**

- CO 1: சம்பந்தர் அற்புதப் பதிகங்களை பண்முறை அறிந்து பாடுதல்  
CO 2: அப்பரின் அற்புதப் பதிகங்களை அருட்சூழல் அறிந்து பண்பொருந்தப் பாடுதல்  
CO 3: சுந்தரர் அருளிய அற்புதப் பதிகங்கள் அதன் பாங்கறிந்து பாடுதல்  
CO 4: கட்டளை பேதம், யாப்பமைதி அறிந்து கொண்டு கூட்டிப் பாடுதல்  
CO 5: நான்காம் திருமுறைப் பண்கள் அதன் அமைப்புமுறையும் பாடும் திறமும் அறிந்து பாடுதல்

## 42. தேவார வரலாறு – VI

### 42. History of Thevaram – VI

#### நோக்கம்

- L.O. 1: திருத்தலங்கள் மற்றும் அடியார்கள் பெருமையும் பண்களின் திறமும் அறிதல்  
L.O. 2: திருமுறை ஆசிரியர்கள் திறம் வீரட்டத்தலங்களின் பெருமையும் அறிதல்  
L.O. 3: திருஞானசம்பந்தர் அருள் வாக்கும் பற்றி அறிதல்  
L.O. 4: தாயுமான அடிகள் அருட்திறம் அறிதல்  
L.O. 5: வள்ளலாரின் அருட்பெருமையும் அருட்பாவும் அறிதல்

**அலகு 3:** பஞ்சபூத பஞ்சசபை திருத்தலங்கள்  
சந்தரர் அருளிய பண்கள்  
அறுபத்துமூவர் நாயன்மார்கள் வரலாறு

**அலகு 4:** தேவாரப்பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள்  
பன்னிரு திருமுறை அமைப்பு முறை  
அட்ட வீரட்டத்தலங்கள்

**அலகு 5:** குருஞானசம்பந்தர் அருள் வரலாறு  
தாயுமான அடிகள் அருள் வரலாறு  
வடலூர் இராமலிங்க வள்ளலார் அருள் வரலாறு

#### பயன்

- C.O. 1: திருத்தலப் பெருமையும் திருமுறைப் பண்களின் அருமையும் தெரிந்து கொள்ளல்  
C.O. 2: பன்னிரு திருமுறை அமைப்புமுறை வரலாற்று திறம் உணர்தல்  
C.O. 3: தருமை யாதீன குரு முதல்வர் திறம் அறிந்து போற்றுதல்  
C.O. 4: தாயுமான அடிகள் வாழ்வும் வாக்கும் அறிந்து வணங்குதல்  
C.O. 5: வள்ளலார் வாழ்வை வழிக்கொண்டு போற்றல்

#### பார்வை நூல்கள் :

1. பன்னிரு திருமுறை அருளாளர்கள், திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, எஸ். நாராயணசுவாமி
2. தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு, டாக்டர் ஏ.என். பெருமாள்
3. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக வெளியீடு,  
செ. வைத்தியலிங்கன்



### 43. ஒலியியல்

## 43. Acoustics

### நோக்கம்

LO1: ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெவ்வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்

### அலகு 1: ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதின் காரணம் – பரவும் விதம் – ஒலி அலை வகைகள் – அலைநீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் – இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு – மனித செவின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.

### அலகு 2: அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிமுறைகள் – சுரமானியின் அமைப்பு – சுரதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் – பரிவார சுருதிகள் – ஒத்ததிர்வு – அதன் பயன்கள் – குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு – ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தைக் கணக்கிடுதல் – வெப்ப நிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.

### அலகு 3: இசை ஒலி அளவுகோல்

ஒழுங்கு இசை – ஒருங்கு இசை – இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் – இயற்கை அளவுகோல் – டயட்டானிக் அளவுகோல் – சமசுருதி அளவுகோல் – வாதி, சம்வாதி. விவாதி சுவரங்கள் – மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

### அலகு 4: இசைக் கருவிகள்

இசை ஒலியின் பண்புகள் – கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) – காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம்) – தோற் கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

### அலகு 5: இசை ஒலி பகுப்பாய்வு மற்றும் இசை அரங்குகள்

அய்விற்கு உதவும் மென் பொருட்கள் – ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் – வானொலி, தொலைக் காட்சி – ஒலி வாங்கி அமைப்பு – இசை ஒலிப்பதிவு குறுந்தட்டில் ஒலிப்பதிவு – இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

எதிரொலி – எதிர் முழுக்கம் – குறுக்கீட்டு விளைவுகள் – நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் – இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் – குறுப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டடங்கள்

### பார்வை நூல்கள்

1. Prof. R.K. Viswanathan, *The Physics of Music*, Annamalai University Publication .
2. *The Text Book of Sound*, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.
3. Prof. C. Subramanian Iyer, *Acoustics for Students*.

### பயன்

C01: xypapd; mjpu;Tfis gw;wp mwpjy;.

C02: xypapd; msTfis gw;wp mwpjy;.

C03: RUjpfspd; msTfs; gw;wpa tpsf;fq;fis gapd;wy;.

C04: ,ir thj;jpaq;fis gw;wp mwpjy;.

C05: ,ir muq;F mtw;wpd; mikg;Gfis gw;wp mwpjy;.

## 44. VI

### 44. Practical – VI

#### நோக்கம்

- L.O 1 : இப்பாடல்களை கொண்டு கூட்டிப் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 2 : இப்பாடல்களின் யாப்பு முறை அறிந்து கொள்ளல்  
L.O 3 : மூல இலக்கியமாக மொழிந்த பாடல்களை பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 4 : சம்பந்தரின் சிறப்புப் பதிகங்களின் பண்ணிசைத்திறம் அறிதல்  
L.O 5 : இசைத்திறம் மிக்க இனிமைமிகுப் பதிகங்களை பாடும் முறை அறிதல்

- அலகு 1: சிறையாகும் மடக்கினியே, தொண்டரஞ்சு களிறும் - பாடல்கள்  
அலகு 2: ஒருவாயினை - திருமுகூற்றிருக்கை, பந்தத்தால் - திருத்தாளச்சதி, மாதர் மடப்பிடையும் - யாழ்மூரி - பாடல்கள்  
அலகு 3: யாமாமாநீ - மாலை மாற்று, சுருகுநரர்கள் பயில் வழிமொழித் திருவிராகம், விளங்கிய சீர்பிரமன் ஊர் - திருச்சக்கரமாற்று - பாடல்கள்  
அலகு 4: பூமன்ஊர் புத்தேளுக்கு - திருக்கோமூத்திரி, பிரமபுரத்துறை பெம்மான் - ஏகபாதம் - பாடல்கள்  
அலகு 5: உற்றுமை சேர்வது - திருவியமகம், காடது அணிகலம் - மொழி மாற்று - பாடல்கள்

#### பயன்

- C.O 1 : பதம் பிரித்து சொற்சுவையோடு கொண்டு கூட்டி இனிமையாகப் பாடுதல்  
C.O 2 : பண்முறை அறிந்து இசைநயம் பொங்க மிக இனிமையாகப் பாடும் திறம்  
C.O 3 : பண்ணிசையின் அமைப்புமுறை அறிந்து பாடுதல்  
C.O 4 : பண்களின் பாகுபாடு அறிந்து நெறிமுறையாகப் பாடுதல்  
C.O 5 : சிறப்புமிகுப் பதிகங்களை அதன் இசைச் சிறப்பறிந்து பாடும் திறம்

#### பார்வை நூல்கள்

1. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஓர் ஆய்வு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, வை. ரெத்தினசபாபதி.
2. யாழ் நூல், யாதுமாகி பதிப்பக வெளியீடு, தவத்திரு விபுலாநந்த அடிகள்

## 45. VII

### 45. Practical – VII

#### நோக்கம்

- L.O 1 : திருநாவுக்கரசர் பண்கள் பாடல்கள் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 2 : பண்ணாங்கம் சுந்தாங்கம் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 3 : சுந்தரர் பண்கள் பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 4 : இப்பாடல்களை சந்த இசை அமைதியோடு பாடும் முறை அறிதல்  
L.O 5 : பதம் பிரித்து இசை அமைத்து பாடல்களை இனிமையாக பாடும் முறை அறிதல்

அலகு 1: நான்காம் திருமுறைப் பண்கள், திருநேரிசை-10, திருவிருத்தம்-10 பாடல்கள்

அலகு 2: திருக்குறுந்தொகை-10, திருத்தாண்டகம்-15 பாடல்கள்

அலகு 3: ஏழாம் திருமுறைப் பண்கள்

அலகு 4: திருப்புகழ்-5, சொக்கநாத வெண்பா, சிவபோகசாரம்-10 பாடல்கள்

அலகு 5: தாயுமானவர் பாடல்கள்-5, திருவருட்பா-5, பிள்ளைத் தமிழ்-5 பாடல்கள்

#### பயன்

- C.O 1 : நான்காம் திருமுறைப் பாடல்களை பண்முறை அறிந்து பாடுதல்  
C.O 2 : பொருள் உணர்வோடு இசைக்கூட்டிப் பாடும் திறம் பெறல்  
C.O 3 : ஏழாம் திருமுறைப் பாடல்களை அவற்றின் பண்திறம் அறிந்து பாடுதல்  
C.O 4 : அருட்பாடல்களை இசை நயத்தோடு பதம் பிரித்துப் பாடுதல்  
C.O 5 : பொருள் உணர்ந்து இனிமையாகப் பாடுதல்

#### பார்வை நூல்கள் :

1. பன்னிரு திருமுறைத் தொகுதி (16 பகுதிகள்) தருமை ஆதீனம் ஞானசம்பந்தம் பதிப்பக வெளியீடு

## 46. துணைப்பாடம் – IV

### 46. Practical Subsidiary - IV

#### நோக்கம்

LO1: மாணவர்களுக்கு பல்வேறு உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO3: மாணவர்களுக்கு குரல்வள பயிற்சிகளையும் வர்ணங்களையும் பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெருவதற்குரிய வழிகளையும், உச்சரிப்புகளையும், ஸ்வரராகதாள குறிப்புகளையும் பயிற்றுவித்தல்

LO5: மாணவர்களுக்கு திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு 1: தாள வர்ணம் – 1 (ஆரபி)

அலகு 2: கீர்த்தனை - 1

அலகு 3: தமிழ் கீர்த்தனை - 1

அலகு 4 திருப்புகழ் - 1

அலகு 5 திருவருட்பா - 1

#### பயன்

CO1: இசை மற்றும் தாளங்களையும் வர்ணங்களையும் அறிந்துகொள்ளல்

CO2: வாய்ப்பாட்டு பயிற்சி பெறுதல்

CO3: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO4: எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்